

BIENALSUR 2023

BIENALSUR INAUGURARÁ EL SAMOCA, EL PRIMER MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ARABIA SAUDITA, Y TOMARÁ LAS CALLES DE RIAD

Con una apuesta inédita, la 4° BIENALSUR dejará su huella en Riad, la capital saudita, cuando el 1 de noviembre inaugure el Saudi Arabia Museum of Contemporary Art-SAMOCA, el primer museo de arte contemporáneo de ese país, con la muestra “Imagina. Fantasías, sueños, utopías” que se extenderá por las calles de la ciudad.

Además, BIENALSUR inaugurará la exposición “Borrando fronteras [Blur the Borders]” en el Fenaa Alawwal Center, un innovador espacio cultural que albergará en sus jardines de manera permanente la obra “Más allá del tiempo”, de la franco-argentina Marie Orensanz.

(Prensa BIENALSUR) Las calles de Riad, capital de Arabia Saudita, y el Saudi Arabia Museum of Contemporary Art-SAMOCA, el primer museo de arte contemporáneo de ese país, serán escenario privilegiado de la 4° BIENALSUR, que el 1 de noviembre a las 18 horas inaugurará dos muestras colectivas y una intervención que modificará de manera permanente el paisaje urbano.

Con “Imagina. Fantasías, sueños, utopías” se estrenará el inédito museo, que abrirá sus puertas por primera vez al público de la mano de BIENALSUR. En tanto que la exhibición fotográfica “Borrando fronteras [Blur the Borders]” llevará el resultado de las residencias cruzadas entre Argentina, Arabia Saudita y Francia al Fenaa Alawwal Center, un nuevo centro cultural del Distrito Diplomático de Riad, donde además se presentará la obra “Más allá del tiempo”, con la cual la artista franco-argentina Marie Orensanz intervendrá de manera permanente sus jardines.

“En 2019 BIENALSUR hizo la primera exposición de arte contemporáneo en el Museo Nacional de Historia de Riad y ahora tenemos el privilegio de inaugurar el SAMOCA” subrayó Diana Wechsler, directora artística de esta plataforma cultural única en su estilo, nacida en la Argentina, y curadora de “Imagina”, la exhibición que se extenderá por todas las salas del museo y por el entorno urbano, con intervenciones del francés Daniel Buren y de la argentina Leila Tschopp.

Situado en el barrio de JAX, una zona industrial olvidada hasta hace pocos años que ahora atraviesa un vigoroso proceso de resurgimiento y gentrificación a través del rediseño y trazado de calles, espacios verdes, transporte y la apertura de estudios de artistas y lugares de exhibición, el SAMOCA será un punto neurálgico en el desarrollo de ese ecosistema artístico y dinámico.

Este museo se constituirá, con su apertura, en el KM 12.838 BIENALSUR, sumándose a una cartografía de 18.370 kilómetros entre Buenos Aires y Tokio, que recorre más de 70 ciudades de 28 países en los cinco continentes, con el objetivo de equipar el arte del Hemisferio Sur y el Hemisferio Norte.

BIENALSUR ha mostrado un especial interés por trabajar en el espacio público desde su primera edición, en 2017, y la singularidad de JAX la impulsó a concebir una exposición que traspasara los límites arquitectónicos del espacio del arte y que se extendiera por el entorno urbano.

BIENALSUR 2023

Así, el proyecto expositivo se apoderará de la calle, incorporándola y revigorizándola con instalaciones artísticas. Esta fue la idea detrás de un corpus de obras especialmente elegidas para entablar un diálogo con el lugar: cada una de ellas busca fomentar una experiencia que desafíe la imaginación y la reflexión de los transeúntes del distrito artístico de Riad.

Las obras en el espacio público serán al mismo tiempo una señal de atención y una presencia que modificará la percepción para revelar aspectos inesperados que arrojan luz sobre la fantasía y la creatividad.

La mayor parte de los artistas internacionales seleccionados, cuyas obras son en su mayoría proyectos nuevos o nuevas versiones site-specific creadas para Riad, son referentes del tipo de obra expuesta. Cada uno dejará su huella en el territorio y trazará el itinerario imaginario de cada visitante.

Este formato inédito en la cartografía de BIENALSUR introduce un ejercicio curatorial ampliado que fomenta un enfoque atento y creativo y trae aspectos relacionados con el medio ambiente y la memoria cultural, actualmente en el centro de las agendas globales; y que parte de los ejes curatoriales 2023 de la bienal, que en esta 4° edición contemplan, además de la cuestión medioambiental, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las fake news, las democracias y las migraciones.

"Imagina. Fantasías, sueños, utopías" reúne obra de los saudíes Sara Abdu, Shahad Yousef, Hatem Al-Ahmad, Saad Al Howede, Zahrah Alghamdi y Meshaal Al Obaidallah; de los argentinos Leila Tschopp, Julio Le Parc, Charly Nijensohn, Leandro Erlich y Joaquín Fargas; de la franco-argentina Marie Orensanz; de los franceses Ugo Schiavi y Daniel Buren; de los españoles Cristina Lucas, Bernardí Roig, Bárbara Sánchez Barroso y Marc Vilanova; del japonés Nelo Akamatsu y del turco Ali Kazma.

"Buren creó lo que él llama una 'sala a cielo abierto' con un sitio específico de 50 metros de largo en el entorno de SAMOCA; y, en un predio por definir en términos urbanos, se plantea la intervención de Tschopp, a partir de pinturas con distorsiones en la perspectiva que juegan muy bien con la situación urbana y el paisaje, ya que desde la obra de Leila se ve parte de una zona de laderas que es muy bella", describió Wechsler. https://bienalsur.org/en/single_agenda/537

También a las 18 horas del 1 de noviembre se inaugurarán otros dos proyectos en el Fenaa Alawwal Center, un nuevo centro cultural que está en el centro del Distrito Diplomático de Riad y que se constituye como el KM 12.844 BIENALSUR.

Por un lado, la muestra "Borrando fronteras [Blur the Borders]", resultado del Programa de residencias internacionales cruzadas entre Argentina, Francia y Arabia Saudita, exhibirá fotografías de seis artistas, dos por cada país, que fueron invitados a migrar temporalmente de sus lugares de residencia para llevar a cabo un ejercicio de extrañamiento.

Curada por Wechsler junto al francés Fabien Danesi, la exposición reúne fotos de los argentinos Laura Glusman y Nicolás Janowski; de los saudíes Tasneem Alsultan y Moath Alofi; y de los franceses Laetizia Debain y Sébastien Arrighi, quienes darán cuenta de la diversidad de la experiencia, a partir de los matices que las subjetividades culturales, sociales y personales imprimen en el tiempo y el espacio.

"Las dimensiones de tiempo y espacio, a pesar de ser aquellas que marcan los parámetros básicos de nuestra existencia, son sin embargo relativas. Las

BIENALSUR 2023

subjetividades culturales, sociales y personales imprimen en ellas matices que señalan la diversidad de la experiencia vital sea donde fuere que esta se dé”, asegura Wechsler en el texto curatorial.

“Es a partir del reconocimiento de la diversidad que esta exposición reúne una selección de fotografías realizadas por artistas que fueron invitados a migrar temporalmente para llevar a cabo un ejercicio que les permita capturar en sus obras aquellos otros horizontes, hacer visible lo invisible, volcar en sus imágenes indicios de este fragmento de experiencia en la distancia”, señala la curadora.

Esta exposición tiene sus correlatos, que se desarrollan de manera simultánea, en el Centre Culturel Una Volta de Córcega, en Francia, KM 11.009 BIENALSUR; y en el MUNTREF Museo de Artes Visuales. Sede Caseros I, en Argentina, KM 18 de esta bienal.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/546

Por otro lado, en los jardines del Fena Alawwal Center se presentará la intervención “Más allá del tiempo”, de Marie Orensanz, que va a quedar instalada allí en forma permanente.

“Desde su primera edición, además de plantear muestras, BIENALSUR planteó intervenciones en el espacio urbano”, indica Wechsler. De esas intervenciones, por ejemplo, desde la segunda edición de la bienal, en 2019, quedó instalado en el Distrito Diplomático de Riad uno de los famosos bancos Spaghetti del franco-argentino Pablo Reinoso.

En aquella ocasión también se hizo una acción temporal de arriar las banderas que habitualmente están en una de las plazas del Distrito Diplomático e izar las banderas de BIENALSUR, -una que llevaba escrita la palabra utopía, diseñada por el francés Christian Boltanski; la otra el lema historia/histeria, de la chilena Voluspa Jarpa; y una tercera de la argentina Magdalena Jitrik-. “Si bien esa acción fue temporal, marcó una línea de trabajo que hoy nos devuelve a Arabia Saudita con estos nuevos proyectos”, concluyó Wechsler.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que ésta es un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo.

Bajo la dirección general de Jozami y la dirección artística de Wechsler, BIENALSUR busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento; así como ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

BIENALSUR 2023

Imágenes de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vmLGz1LkyQ2g9x0JYgQdMIsGDwgd3dLb?usp=sharing>

Contacto de prensa:

prensa@bienalsur.org